



RELAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ
ANNO 2024

Indice:

1.Collezione
2.Attività di ricerca
3.Mostre esposizioni temporanee
4.Laboratorio di restauro
5.Attività educative
6.Attività di divulgazione – Eventi
7.Comunicazione, promozione, pubblico
8.Progetti
9.Interventi di restauro e manutenzione

1. Collezione

Il Museo Archeologico di Murlo, inaugurato nel 1988, ampliato e riordinato nel 2002, è ospitato nel Palazzo Vescovile, il cui nucleo architettonico più antico risale almeno al 1151. L'esposizione museale si articola in dieci sale ripartite su tre piani. Il Museo, nato per accogliere i rinvenimenti archeologici provenienti dal territorio e, in particolare, i reperti e le decorazioni architettoniche rinvenuti nel celebre Palazzo etrusco di Poggio Civitate, che, scoperto negli anni '60 del Novecento e tutt'ora oggetto di indagine da parte della missione americana, costituisce una delle massime testimonianze della civiltà etrusca.

Il percorso espositivo segue l'ordine cronologico. Al primo piano sono visibili le testimonianze più antiche del palazzo, con sezioni dedicate agli acroteri di prima fase (630-600 a.C.), alla vita quotidiana, ai rapporti commerciali con genti straniere e con le altre città etrusche, al laboratorio artigianale e agli aspetti produttivi.

Al secondo piano sono esposti i resti degli acroteri di seconda fase e delle lastre con raffigurazioni di vita quotidiana; una sala è interamente dedicata alla ricostruzione di una significativa porzione ricostruita del tetto del palazzo principale con posizionate sul culmine le note statue degli antenati alternate a mostri fantastici.

All'ultimo piano sono visibili i materiali utilizzati nella vita quotidiana, per cuocere cibi, conservare derrate, tessere e cacciare e, inoltre, alcune singolari produzioni locali di ceramiche fini da mensa, bucheri e bronzi figurati; nell'ultima sala sono esposti i corredi della vicina necropoli di Poggio Aguzzo e una selezione di importanti reperti sporadici provenienti da zone dell'immediato circondario.

La gestione del Museo Archeologico è affidata all' **Associazione Culturale Murlo**

Informazioni generali

Gli orari di apertura per l'anno 2024 sono stati i seguenti:

Invernale – 1 gennaio–29 marzo

sabato – domenica 10:00-13:00 / 14:00-17:00

Estivo – 30 marzo-29 settembre

martedì – domenica 10:00-13:00 / 15:00-19:00

Invernale

(2023-2024) – dal 5 ottobre –

sabato – domenica 10:00-13:00 / 14:00-17:00

Normalmente il Museo rimane chiuso anche nei giorni del 25, 26 dicembre e 1 gennaio

2. Attività di ricerca

Il Museo, nello svolgimento dei propri compiti, sviluppa, a partire dalle collezioni, lo studio, la ricerca, la documentazione, l'informazione e la divulgazione

- Nel corso dell'anno 2024 in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo** è cominciato un progetto di ricognizioni, catalogazione, schedatura dei siti esistenti sul territorio, conosciuti e inediti, il progetto nel corso del 2024 si è limitato allo spoglio bibliografico ed alla parziale revisione dei materiali conservati nei magazzini del museo e della Soprintendenza.

3. Mostre ed Esposizioni Temporanee

● IL LUOGO DI ORIGINE

6 settembre - 30 gennaio 2025

Mostra fotografica di Erika Pellicci.

La giovane artista toscana che per anni ha lavorato in contesti urbani in Europa e negli Stati Uniti è tornata nella sua terra di origine e, dopo un soggiorno nella campagna di Murlo, ha ritrovato le sue radici nelle terre che un tempo furono etrusche, un percorso visionario che attraverso le sinuose linee disegnate dai campi di grano tagliato giunge fin dove il pane sulla tavola significa sentirsi finalmente a casa.

La mostra è nata all'interno del progetto Vis à Vis di Fondazione Musei Senesi

● ETRUSCHI CHE PASSIONE!

3 agosto - 1 dicembre

Mostra di documenti storici sulla riscoperta degli Etruschi avvenuta tra il XVIII e XX secolo, libri e documenti in gran parte inediti hanno raccontato come la civiltà etrusca sia stata percepita nei differenti periodi storici e come l'archeologia sia stata talvolta utilizzata come strumento di politica .

4. Laboratorio di restauro

Sono attualmente utilizzabili gli ampi tavoli per restauri, seminari e catalogazione materiali, le lampade con lenti di ingrandimento, il microscopio, le attrezzature per il primo intervento di pulizia dei materiali ceramici e bronzei.

Nell'ambito del recupero di materiali mai esposti dai magazzini del museo in previsione di un prossimo ampliamento delle esposizioni permanenti sono stati effettuati i seguenti interventi:

- Pulizia, disegno archeologico e ricostruzione di forme ceramiche e numerosi frammenti fittili e bronzei pertinenti a materiali riferibili alle fasi più antiche dell'insediamento.

5. Attività educativa

Il museo ogni anno organizza delle attività educative, attraverso lo svolgimento di laboratori volti a stimolare e sostenere la conoscenza della storia, dell'archeologia e del territorio. In particolare sono effettuate attività ludico-didattiche e creative rivolte ai bambini e ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie, al fine di sensibilizzarli, attraverso lo stimolo offerto dalla manualità creativa e dal gioco, alla storia e alla cultura e di introdurli alla dimensione del museo come luogo di appartenenza collettiva.

● Laboratorio di ceramica

23 giugno

Giornata dedicata alla conoscenza delle antiche tecniche di produzioni ceramiche. Sono stati allestiti numerosi laboratori di ceramica indirizzati ad ogni età, nell'arco della giornata è stata inoltre proposta una "merenda del vasaio" e sono state offerte visite guidate al museo dedicate alle tecniche ceramiche etrusche

● Campi solari al museo

Durante il mese di Luglio

Attività didattiche e giochi al museo archeologico per far conoscere gli Etruschi ai bambini dei campi solari di Vescovado

Nell'ambito della manifestazione **Blu Etrusco** sono stati allestiti numerosi **laboratori didattici** dedicati ai bambini dai 5 ai 13 anni tenuti da archeologi

sperimentali e da professionisti appartenenti gruppi di rievocatori provenienti da varie parti d'Italia (per il dettaglio delle attività si veda più avanti)

Questi i pacchetti didattico-educativi offerti alle classi primarie ed alla scuola d'infanzia per l'anno 2023/2024

- **Il Garbage Project**, letteralmente *Progetto Spazzatura*, è un progetto realizzato a Tucson, in Arizona, per studiare le abitudini alimentari dei cittadini ed è stato sviluppato seguendo le metodologie archeologiche. I bambini scopriranno quali sono le abitudini dei visitatori all'interno della struttura studiando la spazzatura del museo ed utilizzando metodologie archeologiche. L'attività didattica quindi parte dalla presentazione del lavoro dell'archeologo, delle fasi di scavo archeologico e del lavoro post-scavo. Saranno illustrate i vari aspetti della ricerca archeologica: dall'individuazione di un sito, al recupero delle testimonianze archeologiche mediante lo scavo stratigrafico, l'illustrazione degli interventi di restauro e conservazione e infine lo studio e la musealizzazione. I bambini saranno indirizzati alla comprensione dei metodi della ricerca archeologica attraverso la lettura della spazzatura effettuando lo scavo simulato di una stratigrafia artificiale e il recupero dei reperti e attività di documentazione. **Finalità:** l'attività sarà utile per apprendere la differenza tra tempo assoluto e tempo relativo; saranno sviluppate le capacità logiche dei bambini e verrà stimolata la loro curiosità.
- **La scrittura etrusca. Leggere, scrivere e far di conto** Il laboratorio propone un percorso di contestualizzazione storico-geografica attraverso la presentazione delle iscrizioni più famose e l'introduzione alla conoscenza dell'alfabeto e dei numeri etruschi. **Finalità:** sfatare il mito del mistero della lingua etrusca, alimentato dalla letteratura fantascientifica e dai media, attraverso la conoscenza delle iscrizioni più famose al mondo, stimolando la logica e la memoria con giochi e supporti audio. Ascolto, lettura e comprensione di iscrizioni semplici, scrittura di frasi con lettere dell'alfabeto etrusco su supporto variabile, gioco dei dadi

- **Personaggi in movimento** i bambini verranno introdotti nel mondo etrusco e conosceranno abitudini e stili di vita della famiglia che viveva a Poggio Civitate (Murlo) “*Tanto tanto tempo fa...*”; si affronterà il tema della casa principesca e dell’architettura etrusca, in particolare le decorazioni architettoniche: sfingi, gorgoni, leoni e il famoso antenato con il cappello. I bambini saranno invitati a riprodurre, con il loro corpo, le sembianze e le caratteristiche fisiche e comportamentali dei personaggi illustrati. **Finalità:** attraverso la drammatizzazione, il bambino prende coscienza dello spazio che occupa e, stimolando le proprie capacità mnemoniche, conosce gli oggetti e i personaggi del Museo.
- **Attacca e tocca** Saranno forniti materiali di varia origine, consistenza e colore che gli alunni dovranno incollare su carta per riempire le diverse parti di alcuni reperti scelti. Le figure saranno consegnate stampate su carta con i rispettivi segni divisorii ben evidenziati: ad esempio, la stampa della sfinge sarà suddivisa in quattro parti (corpo, ali, volto e capelli). Il modulo prende spunto dalle postazioni tattili esposte lungo il percorso in occasione del progetto “**Un museo per tutti**” e ha anche lo scopo di sensibilizzare all’idea che è possibile rendere accessibile un’opera d’arte.
Finalità: stimolare la fantasia e le capacità creative; sensibilizzare ai temi dell’**accessibilità**.
- **Il cantiere dei bambini, archeologi per un giorno** Sotto la guida di professionisti saranno simulate le operazioni che si svolgono su un vero cantiere di scavo. Si potrà così individuare uno strato, disegnarlo e scavarlo, facendo attenzione a raccogliere tutti i reperti. Attraverso la simulazione dello scavo i bambini verranno avvicinati al mondo dell’archeologia e sensibilizzati sull’importanza dello scavo e del contesto archeologico. L’attività è nata per i bambini dagli 8 fino a 13 anni, ma è adattabile anche ai ragazzi più grandi. Il linguaggio utilizzato sarà differente e le modalità di insegnamento della metodologia archeologica saranno adeguate all’età dei partecipanti.
- **Percorso multisensoriale** Stimolare il tatto, l’udito e la vista per approcciarsi alla materia archeologica e al mondo degli Etruschi: questo è l’obiettivo del percorso multisensoriale al Museo archeologico Antiquarium di Poggio Civitate di Murlo. Si affronteranno più temi, come l’alimentazione, le decorazioni architettoniche e la lingua etrusca, in un **percorso strutturato all’interno del museo**, arricchito anche da postazioni con le riproduzioni tattili dell’uomo col cappello e del cavallo

con cavaliere. Attraverso lo sviluppo dei sensi associati, durante il percorso guidato, si intende sensibilizzare gli alunni ai temi dell'accessibilità museale. Ogni alunno è coinvolto in prima persona. L'attività sarà adattata in base all'età dei partecipanti, alle loro conoscenze. Saranno utilizzati linguaggi differenti e si darà più risalto ai temi pertinenti il loro percorso di studi.

- **Caccia al tesoro al museo** Gli alunni, suddivisi in gruppi, saranno coinvolti in una caccia al tesoro all'interno del Museo, strutturata con quiz, indovinelli, puzzle, così da approfondire la conoscenza delle sezioni tematiche e delle usanze degli Etruschi. Per poter affrontare le prove del gioco, verranno dati nozioni e sussidi didattici. **Finalità** di tale attività è stimolare la concentrazione e l'attenzione dell'alunno, le capacità logiche e mnemoniche, oltre che sperimentare il gioco di gruppo e la cooperazione con gli altri. Gli alunni affronteranno temi di carattere storico – artistico e apprenderanno conoscenze linguistiche e tecnico-scientifiche
- **E il cioccolato?** Partendo dal tema dell'*alimentazione*, durante il laboratorio saranno affrontati il tema del banchetto, momento sociale e religioso di grande importanza nel mondo aristocratico etrusco, e le forme di sostentamento primarie quali agricoltura, allevamento, caccia e pesca. I bambini verranno a contatto con vari alimenti (farina, olio, ceci, lenticchie, latte, olive, uva...) senza vederli; potranno utilizzare soltanto il tatto e l'olfatto per comprendere di quale alimento si tratti. In base all'età dei partecipanti sarà diverso il vocabolario utilizzato e i tempi di svolgimento dell'attività che saranno concordati preventivamente con l'insegnante. **Finalità:** stimolare i sensi del tatto e olfatto per sviluppare capacità logico-mnemoniche. Trattandosi di un'esperienza multisensoriale, al rientro a scuola sarà utile parlarne insieme e chiedere agli alunni cosa si aspettavano e cosa gli è rimasto più impresso.
- **Tour virtuale in diretta** (attività a distanza)
Il percorso affronta vari temi per la comprensione della cultura etrusca: il banchetto, la produzione artigianale, le attività di sostentamento, l'arte e l'architettura, la religione e gli aspetti funerari. Le ricostruzioni dei tetti delle strutture permettono una visita interattiva: il visitatore ha la possibilità di distinguere le parti originali dai restauri, di apprendere le varie fasi di lavoro dallo scavo alla musealizzazione
- **Il gioco dell'oca etrusco**, un gioco di società interamente ideato e creato per Murlo dalla Biblioteca Comunale, in collaborazione con il museo e l'artista Luciano Scali. I partecipanti, pedine del gioco, si muovono su

un percorso fatto di 45 caselle (formato 25×25 cm circa) ispirate ai “personaggi” esposti all’interno del museo (tra i quali la Sfinge, la Gorgone, l’uomo col cappello e altri). Ad ogni personaggio corrisponde un’azione o una domanda. Il gioco stimola la curiosità e la lettura e diventa uno strumento di fruizione del museo, utile anche per un primo approccio alla cultura etrusca. Le domande varieranno in base all’età dei partecipanti. Con il gioco è integrata una visita guidata al museo prima dell’attività, il percorso guidato consente di approfondire alcuni aspetti e permette agli alunni di fare domande, prendere appunti più dettagliati ed, eventualmente, disegnare i reperti.

6 Attività di divulgazione- Eventi

● Storia di Murlo e del suo territorio, dalle origini ad oggi

Ciclo di conferenze:

- 27 gennaio - prof.ssa Lucia Sarti: **“La preistoria nel territorio di Murlo”**.
- 10 febbraio - dott. Folco Biagi: **“Murlo: il periodo etrusco”**
- 2 marzo - prof. Mario Ascheri: **“Murlo e il suo territorio nel Medioevo”**
- 6 aprile - dott. Roberto Barzanti: **“Murlo e la storia moderna”**

● Sao Ko

3 settembre

Visita guidata tattile al museo, apericena e spettacolo al buio, un viaggio al buio nei classici della poesia italiana

Nell'ambito dell'iniziativa **“Le Notti dell’Archeologia”**

- **La ceramica di Poggio Civitate,**

7 luglio

un percorso guidato alla scoperta delle ceramiche da Poggio Civitate, tra produzioni locali e preziose importazioni

- **Etruschi che passione!**

3 agosto

Inaugurazione mostra documenti storici sulla riscoperta degli Etruschi e visita guidata tra le vetrine del museo attraverso libri e documenti inediti che raccontano la fortuna degli Etruschi tra il XVIII e il XX secolo.

Nell'ambito dell'iniziativa **“Giornata degli Etruschi 2024”**

IX Festival internazionale della cultura etrusca BluEtrusco 7-8 Settembre



Manifesto del festival

In occasione delle Giornate degli Etruschi 2024, nei giorni 7 e 8 settembre si è svolto nel castello di Murlo la nona edizione del BluEtrusco, Festival Internazionale della civiltà Etrusca. L'evento, posto sotto l'alto patrocinio del Ministero del Turismo, della Regione Toscana e della Provincia di Siena, è stato organizzato dal Comune di Murlo e dal Museo Archeologico, in collaborazione con Fondazione Musei Senesi, con il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università

di Siena ed il laboratorio Vietato non Toccare, patrocinati inoltre dall'Università di Siena per Stranieri, dalla Hamerst University of Massachussets, dall'Unione dei Comuni della Val di Merse e con la partecipazione di Archeoworld, Suodales, Herentas, Auxilia Legionis, Etruscany Wines e con il supporto dell'Associazione Culturale Murlo. Alla promozione dell'evento si è affiancato il media partner Anticae Viae.

Il festival, da quasi 10 anni, ha come obiettivo la promozione e la conoscenza della cultura etrusca attraverso **conferenze, mostre, escursioni, archeologia sperimentale, laboratori e ricostruzioni didattiche.**

Per l'edizione 2024 è stato scelto come titolo:

“Il Viaggio: Murlo al centro dell'Etruria”. Spostarsi al tempo degli Etruschi, genti, merci e idee in movimento tra Etruria, Europa e Mediterraneo antico.

Il tema ha tracciato una linea narrativa che ha messo in collegamento tutte le attività presenti nel festival.

Grazie agli interventi di affermati studiosi che hanno partecipato al ciclo di conferenze è emerso un complesso reticolo di percorsi e di scambi intessuti tra l'Etruria e gli altri popoli Italici, la Grecia, il Vicino Oriente e il Nord Europa, particolare attenzione è stata rivolta agli spostamenti di genti per motivi politici, matrimoniali, diplomatici e non da ultimo economici, raccontandoci un'Etruria

moderna, aperta e dinamica che si muoveva e pensava in sintonia con le altre culture mediterranee.

Si è cercato di raccontare il viaggio in tutte le sue molteplici sfaccettature.

Per due giorni è stato coinvolto l'intero borgo di Murlo, gruppi di rievocatori provenienti da tutta Italia hanno animato le vie del castello e le stanze del palazzo Vescovile; le sale del museo hanno preso vita con accurati allestimenti e ricostruzioni, dando quasi l'impressione al visitatore di entrare nelle stanze private dei signori etruschi che nel VI secolo a.C. vivevano nel principesco palazzo di Poggio Civitate. Sui tre piani del museo è stato possibile approfondire ed esplorare tematiche

specifiche attraverso visite teatralizzate e laboratori didattici; nella piazza del castello, è stato idealmente ricreato un giorno di festa, con i banchi degli artigiani all'opera, la scuola militare e la scuola scrittoria.

Durante le due giornate è stato possibile assistere inoltre ad attività di archeologia sperimentale, curata da archeologi specializzati che hanno mostrato le tecniche utilizzate in epoca etrusca per realizzare alcuni dei monili e utensili in bronzo, vetro e una parte delle ricche decorazioni architettoniche conservate all'interno del museo. Una fedele ricostruzione di un carro etrusco, simbolico riferimento al viaggio, è stata posizionata di fronte all'ingresso del museo durante tutta la manifestazione.

Le attività dei **laboratori**, delle **installazioni didattiche** e dell'**archeologia sperimentale** sono cominciate sabato 7 settembre dal primo pomeriggio per proseguire fino a sera, con le ultime fusioni avvenute all'imbrunire, sono poi riprese poi alla mattina della domenica per continuare tutta la giornata.

Descrizione delle attività:

Archeotrekking

7 e 8 settembre, passeggiata archeologico naturalistica sul sito etrusco di Poggio Civitate

Colazione a Museo

a cura dell'Ass. Culturale Murlo

7 e 8 appuntamento diviso in tre parti, la prima consistente in un **piccolo concerto dal vivo** di musica da camera, e la seconda con una **colazione/brunch** in piazza delle Carceri organizzato da "Il Libridinoso", con torte salate e bevande fresche.

A conclusione una **visita guidata** al museo con esclusivo accesso ad una selezione di materiali conservati nei magazzini.

Sabato 7 Settembre

- □ **Concerto di musica da camera** -Joseph Nowell tastiera in Piazzetta delle Carceri

Domenica 8 settembre

- □ **Concerto di musica da camera:** -LostinFolk trio Giulia Guerrini viola e arpa celtica, Sara Ceccarelli flauto traverso, Daniele Bolognesi voce e chitarra
Piazzetta delle Carcer

Conferenze

“Il Viaggio: Murlo al centro dell’Etruria”

Le **conferenze** si sono tenute ambedue i giorni dalle ore 17:00 alle ore 19:00 ca.

7 settembre

- □ **Valeria Acconcia** -già MiC – Istituto Centrale per l’Archeologia;
professoressa associata di

Etruscologia e Antichità italiche, Università degli studi “G.D’Annunzio” di Chieti -
Pescara:

*Viaggiare dal Tirreno all’Adriatico: gli individui, i percorsi e gli scambi in età
preromana.*

- □ **Valentino Nizzo** professore di Etruscologia e Archeologia Italica, Università di
Napoli,

l’Orientale

“Archeologia della nostalgia”. Tempi, miti e oggetti del Nostos

8 settembre

- □ **Giacomo Baldini**, Direttore dei Musei Civici di Colle di Val d’Elsa; direttore
MaM-Museo Archeologico di Monteriggioni:

*“E lasciata la casa del padre venisti/ aggiogando un carro d’oro”. Strategie
matrimoniali nel Volterrano in età etrusca. Appunti di viaggio*

- □ **Luca Cappuccini**, professore di Etruscologia Dipartimento SAGAS –
Università degli studi di Firenze

Xenia etruschi: i kyathoi in bucchero iscritti come segni di ospitalità

Laboratori -attività didattiche- archeologia sperimentale

All'interno del museo, è stato possibile assistere a visite teatralizzate e partecipare al percorso didattico *Fabulae Etrusche*, in cui l'etrusca Tharnai Caspres Lautnitha ha raccontato antiche storie di miti e di dei per far conoscere il mondo degli Etruschi ai bambini dai 3 agli 8 anni .

Fuori dal museo, per le strade del castello è stato possibile partecipare alle attività didattiche, ai laboratori e assistere alle ricostruzioni di archeologia sperimentale. nella piazza delle Carceri e negli spazi contigui alla cattedrale è stata proposta una ideale rievocazione di come potesse svolgersi la vita attorno al palazzo etrusco.

Son stati allestiti una serie di **laboratori** di tecniche belliche (combattimento dei guerrieri etruschi, il laboratorio di tiro con l'arco e frombole. Durante il laboratorio di forgiatura è stato possibile vedere un fabbro che con la sua forgia ha creato un'ascia da guerra in ferro (a cura di Nicola Tonelli).

Altri laboratori son stati incentrati sulla scrittura "Come scrivevano gli etruschi", per scoprire lo strumentario e le tecniche di uno scriba (a cura di Suodales), sulla lavorazione della lana e sulla produzione di piccoli gioielli in osso, ambra e pasta vitrea (Suodales – Officina Temporis-Fabio Fazzini per l'ambra, Mattia Sbrancia per l'osso/avorio).

Gli allestimenti sono stati allietati dalle melodie e dalle danze di comasti etruschi (a cura di Herentas) che, oltre ad illustrare le tecniche costruttive di antichi strumenti musicali, hanno proposto, nelle sale del museo, il laboratorio di "danza etrusca al suono di un auleta".

E' stato inoltre organizzato per il pubblico dei più piccoli (per bambini dai 6 ai 10 anni) **Le olimpiadi del viaggiatore etrusco** (Suodales + Valter Fattorini). Tre prove per diventare un vero e proprio viaggiatore etrusco; tiro al giavellotto, il Kottabos e la caccia al tesoro tra la storia.

Visite teatralizzate

Sabato 7 Settembre

➤ **L'arrivo del viaggiatore**

Scena rievocativa sul viaggio nel mondo antico interpretata in Piazzetta delle Carceri.
L'arrivo a

Murlo di un ricco commerciante dalla Grecia, il racconto del suo viaggio per mare e per le strade

d'Etruria, e l'accoglienza del signore al palazzo.

➤ - **Visita guidata al Museo dei bambini di Murlo abbigliati come piccoli etruschi.**

Alcuni bambini delle scuole elementari di Murlo, preparati su specifici argomenti, sono diventati

piccole guide al museo archeologico. La preparazione è avvenuta durante l'anno 2023/2024 in collaborazione con la Biblioteca Comunale ed il Museo Archeologico.

Domenica 8 Settembre

- **Viaggi e viaggiatori**, scena programmata in piazzetta delle Carceri per conoscere, attraverso un'intervista a diversi personaggi del mondo etrusco, come e perché si viaggiava nell'Italia del VI sec aC .

Laboratori didattici

Solo Sabato 7 settembre (età 11-99)

Impronte Blu. Una camminata alla riscoperta di Murlo attraverso la cianotipia – a cura di Erika Pellicci

Sabato 7 e Domenica 8 (per bambini dai 5 ai 13 anni)

- **Il banchetto e il simposio** (*Suodales*)
- **Il viaggio nel mondo antico, spostarsi ai tempi degli Etruschi** (*Suodales*)
- **La vita muliebre, un gineceo etrusco: le donne etrusche, la toeletta, la filatura e la tessitura** (*Suodales*)
- **Il territorio e il cibo: alimenti, agricoltura e caccia** (*Suodales*)
- **Zich: la scrittura nel mondo etrusco** (*Suodales*)
- **Armi e armature dei signori etruschi** (*Suodales*)
- **Pittura e architettura etrusca** (*Suodales*)
- **La musica degli Etruschi, gli strumenti e la danza** (*Herentas*)
- **Il tiro con l'arco nel mondo antico** (*Avxilia Legionis*)
- **Il fabbro, la forgia e la lavorazione del ferro** (*Nicola Tonelli*)
- **Pasta vitrea: collane per i signori** (*Officina temporis*)
- **Dal Baltico all'Etruria: lavorazione dell'ambra** (*Fabio Fazzini*)
- **Lavorazione dell'osso** (*Mattia Sbrancia*)
- **Fabulae** – (Suodales) Tharnai Caspres lautnitha ha raccontato antiche storie di miti e dei per conoscere il mondo etrusco
- **Il teatro della guerra** – (Suodales) laboratorio sulle armi e il combattimento
- **Etrusca Disciplina** – (Valter Fattorini) laboratorio sulla creazione di un modellino di fegato
- **Caro Larth ti scrivo** – (Suodales) laboratorio sulla scrittura etrusca
- **Sulle melodie di Anthase** – (Herentas) laboratorio sulla musica e la danza etrusca,
- **Le Olimpiadi del viaggiatore etrusco** – (Suodales e Valter Fattorini) 3 prove per diventare un vero e proprio viaggiatore etrusco
- **Gioielli e doni per i signori** – (Valter Fattorini) laboratorio sulla creazione di piccoli fermatrecce in ottone

Archeologia sperimentale

A cura di Archeoworld di Riccardo Chessa

Come sempre ricca l'offerta di **archeologia sperimentale**, importante appuntamento di Blu Etrusco,

che ha riportato nella piazza di Murlo ancora una volta le antiche tecniche produttive; quest'anno, gli

archeologi di Archeoworld, guidati da Riccardo Chessa, ideatore del parco di archeologia

sperimentale Albori – Campagnatico (GR), hanno plasmato alcuni elementi caratteristici dei tetti

etruschi, dalla tegola all'antefissa, hanno creato una piccola fornace da bronzo ed una da vetro per realizzare alcuni oggetti, riproduzioni fedeli di reperti provenienti da Poggio Civitate, e ci hanno accompagnato in un viaggio ideale con il bellissimo calesse ricostruito filologicamente partendo dall'osservazione delle raffigurazioni sulle lastre architettoniche di Poggio Civitate. E' stato possibile partecipare attivamente ad alcuni laboratori che si sono affiancati alle attività sperimentali.

Da ultimo, da una collaborazione nata tra Chessa e Francesco Mondini (EtruscanyWine – Az. Agr. Bio Tarazona), imprenditore agricolo che da decenni è impegnato nella ricerca delle antiche modalità di vinificazione, abbiamo scoperto le tecniche etrusche di produzione e conservazione dei vini. per l'occasione è stato possibile assaggiare il “vino etrusco” in calici di vetro o coppe in bucchero.

Arrivi e partenze alla casa del principe, un tetto sicuro

- **Il viaggio del principe** – Ricostruzione ed allestimento di un calesse etrusco, fedele riproduzione ispirata dalle lastre architettoniche di Murlo

- **Un tetto sicuro** – Le tecniche di costruzione delle tegole e delle antefisse. È stato possibile vedere e partecipare alla creazione di antefisse ed elementi decorativi dei tetti etruschi, dall'argilla grezza alla forma pronta da essiccare. In particolare nei due giorni è stata riprodotta una lastra del palazzo di Poggio

Civitate con la scena di processione su carro.

- **Le committenze dei signori** – Produzione di piccoli oggetti in bronzo, e vaghi di collane in pasta vitrea fedeli riproduzioni di reperti provenienti dallo scavo di Poggio Civitate, per l'occasione sono state create valve in argilla refrattaria per la realizzazione di punte di freccia e alcune fusioni a cera persa per la produzione di fibule. - A questa attività era associato un laboratorio didattico -
- **Il banchetto e l'accoglienza dell'ospite** – Produrre, conservare e consumare il vino, un viaggio nel gusto e nelle tecniche antiche (a cura di F.Mondini – **Etruscanywine** az. Agr. Bio Tarazona)–

Concerti

Sabato 7

- **Viaggiando tra le stelle, Notte di Note**, doppio appuntamento, con un concerto di un'ora circa tenuto dai **Pick n' Bow**, un duo indie folk che ha portato sul palco uno spettacolo composto da canzoni inedite in lingua inglese, arrangiate con chitarra, voce, violino e stompbox, un sound ricco di armoniche, a tratti molto serrato ritmicamente,

e in seguito, in piazza delle Carceri e davanti alla Cattedrale, guidati da Alessandro Marchini ,direttore dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena, il pubblico è stato accompagnato in un viaggio tra le mappe del cielo utilizzate in epoca antica per tracciare le rotte, poi, con alcuni telescopi, son stati osservati i corpi celesti di inizio settembre, in particolare uno splendido Saturno

Domenica 8

- **Tursen – Anima Antica (annullato a causa del cattivo tempo)**

I Tursen sono un progetto corale/polifonico, nel quale collaborano voci femminili, una maschile ed un percussionista. Lo stampo musicale si ispira alla musica ambient europea intrecciando sonorità elettroniche a suoni tribali e rituali del Mediterraneo

Altre attività

Nei due giorni di festival è stato possibile visitare due mostre allestite all'interno del museo archeologico: **“Etruschi che passione! La fortuna degli Etruschi tra il XVIII e la metà del XX secolo”** e **“Luogo di Origine”** (si veda sopra)

È stato possibile inoltre esplorare, con visite tematiche, i **pannelli tattili multisensoriali** nati dalla collaborazione con il laboratorio **“Vietato non Toccare”** del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'**Università di Siena**



Altre visite guidate:

- 3 novembre: visita guidata a tema - **Il vino al tempo degli Etruschi**

 - 1 dicembre: visita guidata a tema - **Il percorso multisensoriale**

 - **Aperitivo al Museo**
visita guidata con apertura straordinaria del magazzino, concerto e aperitivedegustazione di vini e scelta di torte salate preparate dal ristorante “Il Libridinoso”

 - 16 Giugno : Davide Pepi (chitarra e voce).
 - 7 luglio : Amelia Giani (voce), Alessandro Chiavoni (Chitarra)
 - 28 luglio : Geoff Merrill (piano), Serena Saccardi cantante di opera
- e

7. Comunicazione, Promozione, Pubblico

Dal 2024 con l'ingresso del Museo Archeologico di Murlo nel **Sistema Museale Nazionale** gestito dalla **Direzione Generale dei Musei**, sono state attivate le seguenti pagine web su portali ministeriali:

◆ Pagina su Cultura.gov, portale del **Ministero della Cultura**

<https://cultura.gov.it/luogo/antiquarium-di-poggio-civitate-museo-archeologico>

◆ Pagina su Italia.it, portale del **Ministero del Turismo**

<https://www.italia.it/it/toscana/murlo/luoghi-della-cultura/museo-archeologico-di-murlo---antiquarium-di-poggio-civitate>

Nell'ambito della comunicazione e della promozione la **pagina web del museo** <https://www.museisenesi.org/museo/antiquarium-di-poggio-civitate-museo-archeologico/> è curata con la collaborazione della Fondazione Musei Senesi, il Museo è presente sulle principali piattaforme telematiche:

Facebook (<https://www.facebook.com/museomurlo/>)

La presenza costante del Museo su Facebook ha permesso un notevole aumento di interesse e di interazioni con la struttura.

Follower della pagina sono aumentati in modo soddisfacente passando nel corso del 2023 da **5949** ai **6117**. (+ **168**)

I like alla pagina sono invece passati da **5571** a **5674**, (+ **103**) ampliando la copertura di visibilità

la pagina Facebook dedicata alla manifestazione di BluEtrusco (<https://www.facebook.com/BluEtruscoMurlo>) è passata da **1268** a **2807** follower (+**1539**) e da **1030** a **1459** like (+ **429**)

Instagram (<https://www.instagram.com/museomurlo/>)

La presenza del Museo su Instagram si è rafforzata aumentando soddisfacentemente e passando dai 2105 follower del 2023 ai **2160** del 2024 (+**55**)

YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCSzhHuzjSJB9VmhTS_FFqpg)

Nel corso dell'anno 2023 Il canale YouTube è cresciuto nelle visualizzazioni passando dalle **6413** visualizzazioni totali alle **7303**(+**890**).

Al fine di creare uno strumento per la comunicazione più esaustiva attorno al festival annuale di BluEtrusco è stato creato il sito web **bluetrusco.it**, un sito vetrina a uso dei fruitori con la descrizione delle diverse attività del weekend di Blu Etrusco;

il programma , i link utili per la fruizione del territorio

Ecosistema Social Media

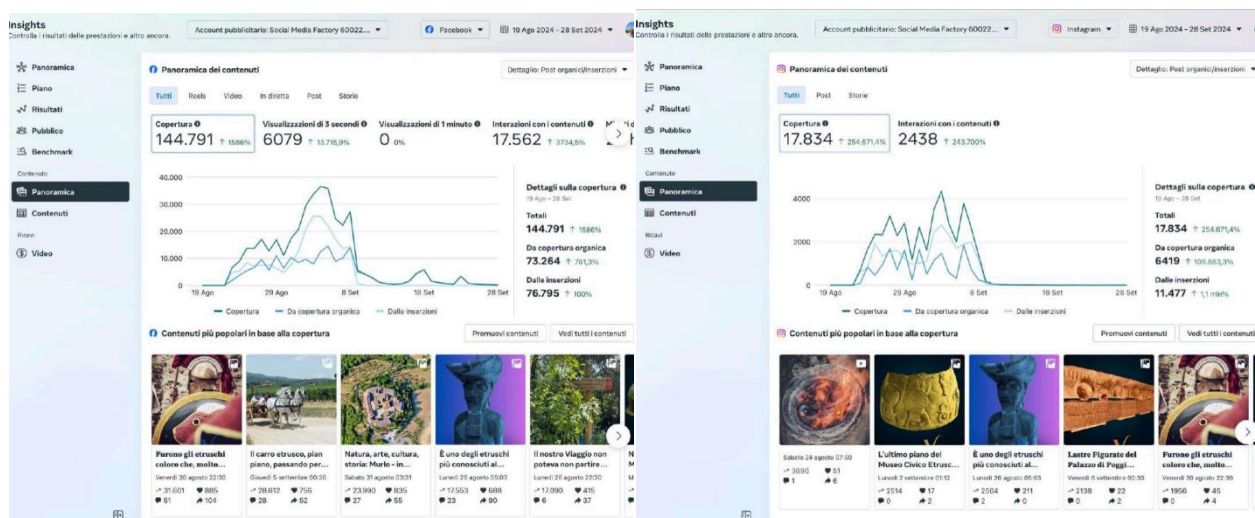
Con l'obiettivo di amplificare i contenuti del sito e promuovere l'evento è stata predisposta un **ecosistema social media** basandosi sugli strumenti di Meta: pagina **Facebook**, profilo **Instagram** e una campagna Meta Ads

dedicata.

I risultati complessivi:

162.625 account raggiunti

20.000 interazioni coi contenuti



Campagna online/offline

A supporto della promozione dell'evento (e delle uscite organiche stampa) sono state realizzate alcune campagne con testate giornalistiche:

Corriere di Siena - Campagna Stampa + Campagna Display

La Nazione - Campagna Display

Siena Notizie - Campagna Display

Articoli su stampa

Con l'obiettivo di promuovere l'evento sono stati rilasciati due comunicati stampa.
Di seguito i link agli articoli
(online) che sono usciti

<https://sienafree.it/162381-blu-etrusco-a-murlo-il-7-e-8-settembre>

<https://www.oksiena.it/news/a-murlo-torna-blu-etrusco-il-festival-internazionale-della-civiltà-etrusca-030924211249>.

<https://www.sienanotizie.net/news/7-8-settembre-blu-etrusco-il-viaggio-murlo-al-centro-delletruria-99061?>

<https://www.ilcittadinoonline.it/manifestazioni-ed-eventi/a-blu-etrusco-arriva-il-carro-raffigurato-nelle-lastre-del-palazzo-di-poggio-civitate/>

<https://www.paesesera.toscana.it/7-8-settembre-blu-etrusco-il-viaggio-murlo-al-centro-delletruria/>

<https://www.lanazione.it/siena/cronaca/murlo-viaggio-nel-tempo-il-ritorno-di-blu-etrusco-e460b48f>

<https://www.lanazione.it/siena/cronaca/torna-blu-etrusco-fine-settimana-a-murlo-c10da502>

<https://www.viaggiemiraggi.info/2024/blu-etrusco-il-festival-internazionale-della-civiltà-etrusca-riporta-murlo-in-provincia-di-siena-al-centro-delletruria-7-e-8-settembre/>

<https://siviaggia.it/notizie/fotonotizia/sagre-eventi-weekend-7-8-settembre/481093/>

<https://trovafestival.it/festival/blu-etrusco>

https://www.viaggiando-italia.it/bluetrusco-murlo-al-centro-del-festival-internazionale-della-civiltà-etrusca/#google_vignette

<https://spettacolomusixasport.com/2024/09/06/il-7-e-18-settembre-torna-il-festival-blu-il-viaggio-murlo-al-centro-delletruria/>

<https://www.msn.com/it-it/notizie/italia/torna-blu-etrusco-fine-settimana-a-murlo/ar-AA1pTa7D#>

Nel corso dell'anno 2024, grazie anche alla costante presenza sui social, il Museo è stato inserito anche in numerose **pagine web di magazine e blog** dedicati al turismo culturale ed enogastronomico.

https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/segreti-sepolti-museo-archeologico-murlo-antica-civiltà-etrusca?fbclid=IwY2xjawH9kyRleHRuA2FlbQlxMQABHWy1amOnRUv0iFr_sH3jDeNQFWpnChPd7UpBlZ0NqUxa3E8ds7ifJtWBIA_aem_9Ut_HuSB3APux3U8QwAbHg

https://www.visittuscany.com/en/itineraries/from-siena-to-murlo-a-journey-through-history-and-wellness/?fbclid=IwY2xjawH9k-dleHRuA2FlbQlxMAABHYIEw1iMS4nrlGxYPEF1R2DkH0RApRO8fzxMAGIsJNmOFZuBGNvcZzGwA_aem_QTQOH1egliJzXTYMCsupKg

https://www.lavocedelpalio.it/2024/7/Palio_nel_territorio_di_Murlo_presenti_testimonianze_di_corse_di_cavalli_a_pelo_al_tempo_degli_Etruschi_2024-07-18-09-33-48am?fbclid=IwY2xjawH9lmFleHRuA2FlbQlxMQABHTwXDDBZpGkGX1DeghRjRDsct_8xaVfpqDOZ7KAIDwhtT_k9gzLlauTGODA_aem_W2mD-Glssx-rFDfqNPuS3Q

Pagine web, blog, aggiornamenti:

<https://visitsienaofficial.it/borgo-di-murlo/>

<https://www.latoscanadileonardo.it/it/luoghi/provincia-di-siena/comune-di-murlo/murlo.html>

<https://www.archeomedia.net/michele-zazzi-la-lastra-con-scena-di-processione-di-murlo-si/>

<https://www.centralianews.it/murlo-erika-pellicci-ritrova-il-suo-luogo-dorigine-ecco-visavis-il-progetto-di-fms-con-cui-giovani-artisti-da-tutto-il-mondo-dialogano-con-le-coll/>

<https://tuttatoscana.net/storia-e-microstoria-2/il-banchetto-in-etruria-e-le-peculiarita-della-iconografia-etrusca/>

8.Progetti

- Dal 2023 il museo entra ufficialmente a far parte del **Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer** con programmi dedicati alle persone che vivono con l'Alzheimer. Le principali linee di azione del Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer sono la formazione permanente e continua e il coordinamento della comunicazione e della promozione delle iniziative, per promuovere con maggiore incisività un cambiamento sociale e una risposta della comunità alla questione della demenza (<https://www.museitoscanialzheimer.org/chi-siamo/>)

- Nel 2020 è stato avviato il progetto “**Vietato non toccare**”, nell’ambito di una convenzione stipulata tra il Comune di Murlo, l’Associazione Culturale Murlo e l’Università degli Studi di Siena, in particolare l’Ufficio Accoglienza Disabili e Servizi DSA e il Dipartimento delle Scienze storiche e dei Beni Culturali.

Il progetto mira all’ampliamento della fruibilità delle collezioni, mediante l’abbattimento di tutte le barriere architettoniche e sensoriali e la realizzazione di un itinerario museale tattile e uditivo, al fine di attuare, in aderenza al dettato costituzionale, un concreto godimento delle risorse culturali per tutte le fasce della popolazione e meglio valorizzare il territorio di riferimento rappresentato dall’intero comprensorio della Val di Merse.

La progettazione degli interventi è ideata in modo da essere attuabile in forma progressiva, in base alle disponibilità annuali del Comune di Murlo e dell’Associazione Culturale Murlo, principali finanziatori.

La prima operazione individuata nell’adeguamento architettonico di tutto l’edificio a persone con disabilità motoria è stata conclusa nel 2020.

Nel corso del 2023, grazie ad una campagna di crowdfunding sulla piattaforma Eppela, è stato ampliato il percorso con nuove 10 postazioni tattili.

E’ in fase di progettazione il rinnovo del pian terreno del museo laddove sono previste anche nuove postazioni tattili

- Nel corso del 2024 è accresciuta ulteriormente la piccola **biblioteca di testi di archeologia**, dedicata ai ricercatori e agli studiosi che frequentano i magazzini ed il laboratorio di restauro, i volumi sono frutto di donazioni.

10. Interventi di restauro e manutenzione

- Sostituzione di tutte le finestre del museo con nuove in pvc color legno, in sintonia con i colori del centro storico, ed in linea con le direttive volte ad un maggiore risparmio energetico e ad una minore dispersione termica.

25 gennaio 2025

Il direttore scientifico
Dott. Folco Biagi

