



RELAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ  
ANNO 2023

Indice:

1. ....Collezione
2. ....Attività di ricerca
3. ....Mostre esposizioni temporanee
4. ....Laboratorio di restauro
5. ....Attività educative
6. ....Attività di divulgazione – Eventi
7. ....Comunicazione, promozione, pubblico
8. ....Progetti
9. ....Interventi di restauro e manutenzione

## **1. Collezione**

Il Museo Archeologico di Murlo, inaugurato nel 1988, ampliato e riordinato nel 2002, è ospitato nel Palazzo Vescovile, il cui nucleo architettonico più antico risale almeno al 1151. L'esposizione museale si articola in dieci sale ripartite su tre piani. Il Museo, nato per accogliere i rinvenimenti archeologici provenienti dal territorio e, in particolare, i reperti e le decorazioni architettoniche rinvenuti nel celebre Palazzo etrusco di Poggio Civitate, che, scoperto negli anni '60 del Novecento e tutt'ora oggetto di indagine da parte della missione americana, costituisce una delle massime testimonianze della civiltà etrusca.

Il percorso espositivo segue l'ordine cronologico. Al primo piano sono visibili le testimonianze più antiche del palazzo, con sezioni dedicate agli acroteri di prima fase (630-600 a.C.), alla vita quotidiana, ai rapporti commerciali con genti straniere e con le altre città etrusche, al laboratorio artigianale e agli aspetti produttivi.

Al secondo piano sono esposti i resti degli acroteri di seconda fase e delle lastre con raffigurazioni di vita quotidiana; una sala è interamente dedicata alla ricostruzione di una significativa porzione ricostruita del tetto del palazzo principale con posizionate sul culmine le note statue degli antenati alternate a mostri fantastici.

All'ultimo piano sono visibili i materiali utilizzati nella vita quotidiana, per cuocere cibi, conservare derrate, tessere e cacciare e, inoltre, alcune singolari produzioni locali di ceramiche fini da mensa, bucheri e bronzi figurati; nell'ultima sala sono esposti i corredi della vicina necropoli di Poggio Aguzzo e una selezione di importanti reperti sporadici provenienti da zone dell'immediato circondario.

La gestione del Museo Archeologico è affidata all' **Associazione Culturale Murlo**

### **Informazioni generali**

Gli orari di apertura per l'anno 2023 sono stati i seguenti:

**Invernale**( 2022 -2023) – dal 4 ottobre–al 31 marzo

venerdi- domenica 10.00 -13.30 e 14.30-17.30

**Estivo** – dal 1 aprile al 30 settembre –

da martedì a domenica 10.00 – 13.30 e 15.00–19.00

### **Invernale**

( 2023-2024 ) – dal 1 ottobre fino al 31 marzo –

venerdi- domenica 10.30 -13.30 e 14:30–17:30

Normalmente il Museo rimane chiuso anche nei giorni del 25, 26 dicembre e 1 gennaio

## 2. Attività di ricerca

Il Museo, nello svolgimento dei propri compiti, sviluppa, a partire dalle collezioni, lo studio, la ricerca, la documentazione, l'informazione e la divulgazione

- Nell'ambito del **Progetto Regionale "Etruschi in Toscana"** sono stati fotografati, digitalizzati ed eseguite scansioni 3D di 56 tra i più significativi reperti conservati nel museo per essere inseriti sul portale regionale dedicato alla conoscenza della civiltà etrusca.
- Nel corso dell'anno 2023 in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo** è proseguita la revisione, l'aggiornamento e la correzione dell'intero inventario dei materiali conservati nelle sale espositive del museo.

## 3. Mostre ed Esposizioni Temporanee

- **LAVORI IN CORSO**

**19 agosto – 30 settembre**

Un percorso parallelo negli spazi del Museo Archeologico, che attraverso le opere contemporanee dell'artista Isanna Generali ci porta ad una riflessione sulle similitudini e le differenze tra ciò che siamo oggi e ciò che rimane dell'eredità lasciata dalla civiltà etrusca (Etruschi loro / e noi chi siamo ?).

In tal senso, come ha scritto l'artista, la mostra è intesa come "lavoro di ricerca" con l'atavico bisogno di "*scavare* per capire loro e noi e procedere nel tentativo di ridurre/eliminare contrasti, contraddizioni che tanto ancora ci appartengono

## 4. Laboratorio di restauro

Sono attualmente utilizzabili gli ampi tavoli per restauri, seminari e catalogazione materiali, le lampade con lenti di ingrandimento, il microscopio, le attrezzature per il primo intervento di pulizia dei materiali ceramici e bronzei.

Nell'ambito del recupero di materiali mai esposti dai magazzini del museo in previsione di un prossimo ampliamento delle esposizioni permanenti sono stati effettuati i seguenti interventi:

- Pulizia e disegno archeologico di numerosi frammenti ceramici e bronzei pertinenti a materiali riferibili alle fasi più antiche dell'insediamento.

## 5. Attività educativa

Il museo ogni anno organizza delle attività educative, attraverso lo svolgimento di laboratori volti a stimolare e sostenere la conoscenza della storia, dell'archeologia e del territorio. In particolare sono effettuate attività ludico-didattiche e creative rivolte ai bambini e ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie, al fine di sensibilizzarli, attraverso lo stimolo offerto dalla manualità creativa e dal gioco, alla storia e alla cultura e di introdurli alla dimensione del museo come luogo di appartenenza collettiva.

- **Chiedilo agli etruschi!**

11 ottobre

in occasione della Festa di Ottobre "Il tordo e la cuccagna" nei giardini di Vescovado di Murlo, in collaborazione con la Biblioteca Comunale, si è svolto un gioco dell'oca a dimensioni giganti interamente dedicato alla cultura etrusca.

- **Oggi parlo io!**

11 novembre

Per un giorno i bambini di Murlo diventano guide all'interno del Museo archeologico e raccontano ad un pubblico di adulti (e non) la storia ed i tesori del loro territorio.

Nell'ambito della manifestazione **Blu Etrusco** sono stati allestiti numerosi **laboratori didattici** dedicati ai bambini dai 5 ai 13 anni tenuti da archeologi sperimentali e da professionisti appartenenti gruppi di rievocatori provenienti da varie parti d'Italia (*per il dettaglio delle attività si veda più avanti*)

- Il banchetto e il simposio a cura dei *Suodales* (Lazio/Toscana)
- La musica degli etruschi, gli strumenti e la danza, a cura di *Herentas* (EmiliaRomagna)
- Il viaggio del Signore, spostarsi ai tempi degli Etruschi, a cura dei *Suodales* (Lazio/Toscana)
- La scrittura etrusca, strumento di comunicazione e status symbol, a cura di *Suodales* (Lazio/Toscana)

- La vita muliebre, le donne etrusche, la toeletta, la filatura e la tessitura, a cura di *Suodales* (Lazio/Toscana)
- Armi e guerrieri in Etruria, a cura di *Suodales*(Lazio/Toscana)
- Archi e arcieri nel mondo antico, a cura di *Auxilia Legionis* (Lazio)
- Il tornio e l'artigiano ceramista, a cura di *Martacos Pottery* (Veneto)
- Pittura e architettura etrusca, a cura di *Suodales*(Lazio/Toscana)
- I profumi nell'antichità Archeoworld (Toscana)
- Creazione dei tetti etruschi *Archeoworld* (Toscana)
- Pasta vitrea: collane per i signori, a cura de *L'arte antica del vetro* (Veneto)
- Caccia e produzione agricola nell'Etruria a cura di *Suodales* (Lazio/Toscana)
- L'alimentazione etrusca, una cucina di VI secolo a.C. a cura di *Suodales* (Lazio/Toscana)

-----

Questi i pacchetti didattico-educativi offerti alle classi primarie ed alla scuola d'infanzia per l'anno 2022/2023

- **Il Garbage Project**, letteralmente *Progetto Spazzatura*, è un progetto realizzato a Tucson, in Arizona, per studiare le abitudini alimentari dei cittadini ed è stato sviluppato seguendo le metodologie archeologiche. I bambini scopriranno quali sono le abitudini dei visitatori all'interno della struttura studiando la spazzatura del museo ed utilizzando metodologie archeologiche. L'attività didattica quindi parte dalla presentazione del lavoro dell'archeologo, delle fasi di scavo archeologico e del lavoro post-scavo. Saranno illustrate i vari aspetti della ricerca archeologica: dall'individuazione di un sito, al recupero delle testimonianze archeologiche mediante lo scavo stratigrafico, l'illustrazione degli interventi di restauro e conservazione e infine lo studio e la musealizzazione. I bambini saranno indirizzati alla comprensione dei metodi della ricerca archeologica attraverso la lettura della spazzatura effettuando lo scavo simulato di una stratigrafia artificiale e il recupero dei reperti e attività di documentazione. **Finalità:** l'attività sarà utile per apprendere la differenza tra tempo assoluto e tempo relativo; saranno sviluppate le capacità logiche dei bambini e verrà stimolata la loro curiosità.

- **La scrittura etrusca. Leggere, scrivere e far di conto** Il laboratorio propone un percorso di contestualizzazione storico-geografica attraverso la presentazione delle iscrizioni più famose e l'introduzione alla conoscenza dell'alfabeto e dei numeri etruschi. **Finalità:** sfatare il mito del mistero della lingua etrusca, alimentato dalla letteratura fantascientifica e dai media, attraverso la conoscenza delle iscrizioni più famose al mondo, stimolando la logica e la memoria con giochi e supporti audio. Ascolto, lettura e comprensione di iscrizioni semplici, scrittura di frasi con lettere dell'alfabeto etrusco su supporto variabile, gioco dei dadi
- **Personaggi in movimento** i bambini verranno introdotti nel mondo etrusco e conosceranno abitudini e stili di vita della famiglia che viveva a Poggio Civitate (Murlo) "*Tanto tanto tempo fa...*"; si affronterà il tema della casa principesca e dell'architettura etrusca, in particolare le decorazioni architettoniche: sfingi, gorgoni, leoni e il famoso antenato con il cappello. I bambini saranno invitati a riprodurre, con il loro corpo, le sembianze e le caratteristiche fisiche e comportamentali dei personaggi illustrati. **Finalità:** attraverso la drammatizzazione, il bambino prende coscienza dello spazio che occupa e, stimolando le proprie capacità mnemoniche, conosce gli oggetti e i personaggi del Museo.
- **Attacca e tocca** Saranno forniti materiali di varia origine, consistenza e colore che gli alunni dovranno incollare su carta per riempire le diverse parti di alcuni reperti scelti. Le figure saranno consegnate stampate su carta con i rispettivi segni divisorii ben evidenziati: ad esempio, la stampa della sfinge sarà suddivisa in quattro parti (corpo, ali, volto e capelli). Il modulo prende spunto dalle postazioni tattili esposte lungo il percorso in occasione del progetto "**Un museo per tutti**" e ha anche lo scopo di sensibilizzare all'idea che è possibile rendere accessibile un'opera d'arte. **Finalità:** stimolare la fantasia e le capacità creative; sensibilizzare ai temi dell'**accessibilità**.
- **Il cantiere dei bambini, archeologi per un giorno** Sotto la guida di professionisti saranno simulate le operazioni che si svolgono su un vero cantiere di scavo. Si potrà così individuare uno strato, disegnarlo e scavarlo, facendo attenzione a raccogliere tutti i reperti. Attraverso la simulazione dello scavo i bambini verranno avvicinati al mondo dell'archeologia e sensibilizzati sull'importanza dello scavo e del contesto archeologico. L'attività è nata per i bambini dagli 8 fino a 13 anni, ma è adattabile anche ai ragazzi più grandi. Il linguaggio utilizzato sarà differente e le modalità di insegnamento della metodologia archeologica saranno adeguate all'età dei partecipanti.

- **Percorso multisensoriale** Stimolare il tatto, l'udito e la vista per approcciarsi alla materia archeologica e al mondo degli Etruschi: questo è l'obiettivo del percorso multisensoriale al Museo archeologico Antiquarium di Poggio Civitate di Murlo. Si affronteranno più temi, come l'alimentazione, le decorazioni architettoniche e la lingua etrusca, in un **percorso strutturato all'interno del museo**, arricchito anche da postazioni con le riproduzioni tattili dell'uomo col cappello e del cavallo con cavaliere. Attraverso lo sviluppo dei sensi associati, durante il percorso guidato, si intende sensibilizzare gli alunni ai temi dell'accessibilità museale. Ogni alunno è coinvolto in prima persona. L'attività sarà adattata in base all'età dei partecipanti, alle loro conoscenze. Saranno utilizzati linguaggi differenti e si darà più risalto ai temi pertinenti il loro percorso di studi.
- **Caccia al tesoro al museo** Gli alunni, suddivisi in gruppi, saranno coinvolti in una caccia al tesoro all'interno del Museo, strutturata con quiz, indovinelli, puzzle, così da approfondire la conoscenza delle sezioni tematiche e delle usanze degli Etruschi. Per poter affrontare le prove del gioco, verranno dati nozioni e sussidi didattici. **Finalità** di tale attività è stimolare la concentrazione e l'attenzione dell'alunno, le capacità logiche e mnemoniche, oltre che sperimentare il gioco di gruppo e la cooperazione con gli altri. Gli alunni affronteranno temi di carattere storico – artistico e apprenderanno conoscenze linguistiche e tecnico-scientifiche
- **E il cioccolato?** Partendo dal tema dell'*alimentazione*, durante il laboratorio saranno affrontati il tema del banchetto, momento sociale e religioso di grande importanza nel mondo aristocratico etrusco, e le forme di sostentamento primarie quali agricoltura, allevamento, caccia e pesca. I bambini verranno a contatto con vari alimenti (farina, olio, ceci, lenticchie, latte, olive, uva...) senza vederli; potranno utilizzare soltanto il tatto e l'olfatto per comprendere di quale alimento si tratti. In base all'età dei partecipanti sarà diverso il vocabolario utilizzato e i tempi di svolgimento dell'attività che saranno concordati preventivamente con l'insegnante. **Finalità**: stimolare i sensi del tatto e olfatto per sviluppare capacità logico-mnemoniche. Trattandosi di un'esperienza multisensoriale, al rientro a scuola sarà utile parlarne insieme e chiedere agli alunni cosa si aspettavano e cosa gli è rimasto più impresso.

- **Tour virtuale in diretta** (attività a distanza)  
Il percorso affronta vari temi per la comprensione della cultura etrusca: il banchetto, la produzione artigianale, le attività di sostentamento, l'arte e l'architettura, la religione e gli aspetti funerari. Le ricostruzioni dei tetti delle strutture permettono una visita interattiva: il visitatore ha la possibilità di distinguere le parti originali dai restauri, di apprendere le varie fasi di lavoro dallo scavo alla musealizzazione
- **Il gioco dell'oca etrusco**, un gioco di società interamente ideato e creato per Murlo dalla Biblioteca Comunale, in collaborazione con il museo e l'artista Luciano Scali. I partecipanti, pedine del gioco, si muovono su un percorso fatto di 45 caselle (formato 25×25 cm circa) ispirate ai "personaggi" esposti all'interno del museo (tra i quali la Sfinge, la Gorgone, l'uomo col cappello e altri). Ad ogni personaggio corrisponde un'azione o una domanda. Il gioco stimola la curiosità e la lettura e diventa uno strumento di fruizione del museo, utile anche per un primo approccio alla cultura etrusca. Le domande varieranno in base all'età dei partecipanti. Con il gioco è integrata una visita guidata al museo prima dell'attività, il percorso guidato consente di approfondire alcuni aspetti e permette agli alunni di fare domande, prendere appunti più dettagliati ed, eventualmente, disegnare i reperti.

## 6 Attività di divulgazione- Eventi

Nell'ambito dell'iniziativa **"Le Notti dell'Archeologia"**

- **"La qualità del tempo"**  
21 luglio  
visita guidata gratuita notturna rivolta ad una selezione di reperti da Poggio Civitate e da Vescovado per raccontare il benessere nella casa del principe
- **"Un museo per tutti"**  
28 luglio  
visita guidata gratuita per conoscere il nuovo percorso inclusivo con i pannelli tattili multisensoriali

Nell'ambito dell'iniziativa **"Festa dei Musei per la Sostenibilità (FMS)"**

- **"Ridurre le disuguaglianze"** *Un museo per tutti.*



10 giugno

Percorso didattico, tattile multisensoriali per un pubblico di ogni età  
Siena Orto Botanico Goal 10 “

Nell’ambito dell’iniziativa “**VII Giornata nazionale della camminata tra gli olivi**”

- **L’olio degli Etruschi, appunti sulla produzione, il consumo e l’utilizzo**

29 ottobre

Conferenza tenuta dal direttore del museo ed a seguire degustazione di olio locale (Frantoio Etrusco, Murlo)

Nell’ambito dell’iniziativa “**Giornata degli Etruschi 2023**”

**VIII Festival internazionale della cultura etrusca BluEtrusco**

26-27 agosto



Manifesto del festival

In occasione delle Giornate degli Etruschi 2023, nei giorni 26 e 27 agosto si è svolto nel castello di Murlo l’ottava edizione del BluEtrusco, Festival Internazionale della civiltà Etrusca, l’evento, posto sotto l’alto patrocinio del Ministero del Turismo, della Regione Toscana e della Provincia di Siena, è stato organizzato dal Comune di Murlo e dal Museo Archeologico, in collaborazione con Fondazione Musei Senesi, con il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell’Università di Siena ed il laboratorio Vietato non Toccare, patrocinati inoltre dall’Hamerst University of Massachussets, dall’Unione dei Comuni della Val di Merse e con il supporto delle associazioni locali ( Associazione Culturale Murlo, Pro Loco Murlo, Arci, Associazione Sportiva Dilettantistica Vescovado, Associazione Sportiva la Sorba).

Alla promozione dell'evento si sono affiancati i media partner Tyrrhenika: Etruscan Heritage Route e Anticae Viae

Il festival, da quasi 10 anni, ha come obiettivo la promozione e la conoscenza della cultura etrusca attraverso **conferenze, escursioni, archeologia sperimentale, laboratori e ricostruzioni didattiche**. Per l'edizione 2023 è stato indicato il tema: “**Signori d’Etruria**”, una linea narrativa che ha collegato tutte le attività presenti.

Per due giorni è stato coinvolto l'intero castello di Murlo, le sale del museo hanno preso vita come fossero le stanze private dei signori etruschi che nel VI secolo a.C. vivevano nel principesco palazzo di Poggio Civitate, sui tre piani del museo è stato possibile approfondire ed esplorare tematiche specifiche attraverso la ricostruzione di differenti **ambientazioni rievocative**; nella piazza del castello, invece, è stato idealmente rievocato un giorno di mercato, con i banchi degli artigiani all'opera, la scuola militare e la scuola scrittoria.

Le attività dei **laboratori**, delle **installazioni didattiche** e dell'**archeologia sperimentale** sono cominciate il pomeriggio di sabato 26 agosto alle ore 17 e 30 per proseguire fino alle ore 21 ca., sono poi riprese la mattina della domenica 27 dalle ore 10 e 30, per concludersi la sera alle ore 21 e 30 ca.

Le **conferenze** si sono tenute ambedue i giorni dalle ore 17:00 alle ore 19:00 ca.

### ***Descrizione delle attività:***

#### **Archeotrekking**

26 e 27 agosto, passeggiata archeologica naturalistica sul sito etrusco di Poggio Civitate, della durata prevista di circa 2 ore e ½,

#### **Colazione a Museo**

a cura dell'Ass. Culturale Murlo, 26 e 27 agosto, appuntamento diviso in tre parti, la prima consistente in un piccolo concerto dal vivo di musica da camera, e la seconda con una colazione/brunch in piazza delle Carceri organizzato da “Il Libridinoso”, con torte salate e bevande fresche. A conclusione una visita guidata al museo con esclusivo accesso ad una selezione di materiali conservati nei magazzini.

#### **Conferenze**

26 agosto

- **Federica Pitzalis** funzionario archeologo DG ABAP- MiC, *Signori d’Etruria e del Lazio, le residenze aristocratiche tra VII e VI sec. a.C*
- **Sara Neri** funzionario archeologo DG ABAP - MiC, *Le residenze aristocratiche, il caso di Veio Piazza d’Armi (RM)*

27 agosto

- **Matteo Milletti** UnivAQ, *Signori si nasce o si diventa? La necropoli di Fonte San Cerbone a Populonia (LI)*

- **Ada Salvi** funzionario archeologo SABAP-SI, **Jacopo Tabolli** UniStraSI, **Emanuele Mariotti** direttore scavo, UniStraSi, *Signori e Signore delle acque: volti e parole dal Bagno Grande di San Casciano dei Bagni (SI)*

### **Laboratori -attività didattiche- archeologia sperimentale**

All'interno del museo, distribuiti sui tre piani, sono state posizionate le **installazioni didattiche** delle associazioni Suodales ed Herentas che con i **laboratori** e le **ricostruzioni** eseguite con attenzione filologica, hanno raccontato alcuni aspetti della vita dei signori etruschi all'interno del Palazzo di Poggio Civitate.

Fuori dal museo, nella piazza delle Carceri e negli spazi contigui è stata proposta una ideale rievocazione della vita attorno al palazzo etrusco, in particolare si è tentato di ricostruire un giorno di mercato all'interno del grande cortile della residenza di Poggio Civitate, sovrapponendo idealmente il perimetro del cortile antico con l'attuale area della piazzetta

### **Laboratori didattici**

(per bambini dai 5 ai 13 anni)

*Nella casa del signore ( all'interno del museo):*

#### **Sulle melodie di Anthase: musica e danza etrusca**

A cura di Herentas, laboratorio sulla musica e sulla danza nel mondo antico

#### **Le melodie di Aplu: musica e metrica antica**

a cura di Suodales, laboratorio sulla musica, il canto e la metrica antica

*Nel cortile del palazzo ( Piazza delle Carceri):*

#### **Caro Larth ti scrivo:**

a cura di Suodales, laboratorio di scrittura etrusca

#### **Il teatro della guerra:**

a cura di Suodales, laboratorio sulle armi e sul combattimento

#### **Come nasce un vaso**

A cura di Martacos Pottery, laboratorio sulla ceramica antica, modellazione di piccoli vasi

#### **Gioielli e doni per i signori**

A cura di Valter Fattorini, Laboratorio sulla creazione di piccoli manufatti preziosi

#### **Una collana per Turan**

A cura de L'arte antica del vetro, laboratorio sulla realizzazione delle paste vitree

### **Archeologia sperimentale**

A cura di Archeoworld di Riccardo Chessa

*Nel cortile del palazzo ( Piazza delle Carceri):*

- **La creazione dei tetti etruschi**

È stato possibile vedere e partecipare alla creazione di antefisse ed elementi decorativi dei tetti etruschi, dall'argilla grezza alla forma pronta da essiccare.

A questa attività era associato un laboratorio

- **La forgia da bronzo**

Creazione di piccoli oggetti in bronzo, fedeli riproduzioni di reperti provenienti dallo scavo di Poggio Civitate, per l'occasione sono state create valve in argilla refrattaria per la realizzazione di un amo da pesca, alcune fusioni a cera persa riproducenti un pendente ad anatra ed una applique conformata a civetta

- **I profumi nell'antichità**

Creazione di aromi ed olii per la cura del corpo, un'attenta ricerca sulle erbe aromatiche ed oleose del mediterraneo antico con particolare attenzione all'area tirrenica

A questa attività era associato un laboratorio

- **Il vino etrusco**

In collaborazione con EtruscanyWine di F.Mondini, az. Agr. Bio Tarazona)

Una lunga ricerca sulle tecniche di coltivazione, di produzione e sulla conservazione del vino in epoca antica ha portato oggi a ricreare un vino simile a quello che veniva consumato al tempo degli Etruschi.

### **Allestimenti didattici**

*Nella casa del signore ( all'interno del museo):*

**La vita dei signori all'interno del palazzo di Poggio Civitate:**

*Il banchetto e il simposio* a cura dei Suodales

*La musica degli etruschi, gli strumenti e la danza*, a cura di Herentas

*Il viaggio del Signore, spostarsi ai tempi degli Etruschi*, a cura dei Suodales

*La scrittura etrusca, strumento di comunicazione e status symbol*, a cura di Suodales

*La vita muliebre, le donne etrusche, la toeletta, la filatura e la tessitura*, a cura di Suodales

*Caccia e produzione agricola nell'Etruria* a cura di Suodales

*L'alimentazione etrusca, una cucina di VI secolo a.C.* a cura di Suodales

*Nel cortile del palazzo ( Piazza delle Carceri e vie contigue):*

## **Concerti**

### **“Musica e Stelle, il suono dell’istante”**

26 agosto, dalle ore 22.00, si è tenuto nella piazza della Cattedrale il concerto tenuto da **Sara Calvanelli e Virginia Sutura**, (violino e fisarmonica), per l’occasione è stato presentato il loro nuovo disco **EJADIRA**, a seguire il prof. **Simone Marchini**, direttore dell’Osservatorio Astronomico dell’Università di Siena, ha raccontato la mappa delle stelle e concluso la serata in piazza delle Carceri con l’osservazione di pianeti e stelle avvenuta attraverso alcuni telescopi.

### **Fratelli Lambretta Ska-Jazz**

27 agosto, alle ore 22:00, il festival è stato concluso dal concerto dei Fratelli Lambretta, un giovane gruppo torinese che sa mescolare energicamente lo Ska con il Jazz creando un groove possente e trascinante, carico di ironia.

Nei due giorni di festival

Sono state effettuate **2 visite guidate** tematiche e **1 visita dedicata** al percorso “un museo per tutti”

Nei due giorni di Festival è stato inoltre attivo il servizio di ristorazione curato dalle associazioni locali

-----

## **Inaugurazione nuovo percorso museale;**

11 giugno

- **“Un museo per tutti”**

Inaugurazione nuovo allestimento delle postazioni e pannelli tattili multisensoriali L'evento si è svolto in collaborazione con il Museo e Istituto Fiorentino per la Preistoria (FI) ed il museo Civico per la Preistoria del Monte Cetona (SI), le tre istituzioni toscane da tempo collaborano condividendo l’attenzione ai temi dell’inclusione.

Tutte hanno avviato un processo di allestimento accessibile all’interno del proprio percorso museale, seguendo i principi del Design for All e le buone pratiche di “Vietato NON Toccare”, progetto laboratorio dell’Università di Siena.

## Altre visite guidate:

- **“Un viaggio inaspettato alla scoperta della vita degli Etruschi”**  
22-29 gennaio; 5-12-19-26 febbraio  
Ciclo di visite guidate gratuite con apertura straordinaria dei magazzini.
- **“Un museo per tutti**  
**5-9-12-16-19-23-26-30 luglio**  
Ciclo di visite guidate dedicate all’illustrazione del nuovo percorso tattile multisensoriale.
- **Aperitivo al Museo**  
**23 settembre**  
Visita guidata tenuta dal direttore del museo a tema **“Il vino degli Etruschi”** con a seguire degustazione di vini dell’Azienda Agricola di Campriano e scelta di torte salate preparate dal ristorante “Il Libridinoso”

## 7. Comunicazione, Promozione, Pubblico

Nell’ambito della comunicazione e della promozione la **pagina web del museo** <https://www.museisenesi.org/museo/antiquarium-di-poggio-civitate-museo-archeologico/> è curata con la collaborazione della Fondazione Musei Senesi, il Museo è presente sulle principali piattaforme telematiche:

**Facebook** ( <https://www.facebook.com/museomurlo/> )

La presenza costante del Museo su Facebook ha permesso un notevole aumento di interesse e di interazioni con la struttura.

Follower della pagina sono aumentati in modo soddisfacente passando nel corso del 2023 da **5757** di gennaio ai **5949** di dicembre. (+ **192**)

I like alla pagina sono invece passati da **5447** a **5571**, ( + **124**) ampliando la copertura di visibilità

Nel corso del 2023 è stata aperta anche la pagina Facebook dedicata alla manifestazione di BluEtrusco (<https://www.facebook.com/BluEtruscoMurlo>) raggiungendo in breve tempo **1268** Follower e **1030** like

**Instagram** ( <https://www.instagram.com/museomurlo/> )

La presenza del Museo su Instagram si è rafforzata aumentando soddisfacentemente e passando dai 2063 follower del 2022 ai **2105** del 2023

**YouTube** ([https://www.youtube.com/channel/UCSzhHuzjSJB9VmhTS\\_FFqpg](https://www.youtube.com/channel/UCSzhHuzjSJB9VmhTS_FFqpg))

Nel corso dell’anno 2023 Il canale YouTube è cresciuto nelle visualizzazioni passando dalle 4429 visualizzazioni totali alle **6413**( +1984).

**Twitter** ( <https://twitter.com/murlomuseo> )

Il Museo è presente su Twitter, il canale è utilizzato per informare gli utenti sulle novità, gli eventi e gli orari.

Nel corso dell'anno 2023, grazie anche alla costante presenza sui social, il Museo è stato inserito in numerose **pagine web di magazine e blog** dedicati al turismo culturale ed enogastronomico.

<https://www.italia.it/it/toscana/murlo/luoghi-della-cultura/museo-archeologico-di-murlo---antiquarium-di-poggio-civitate>

<https://www.today.it/video/murlo-il-museo-inclusivo-che-raconta-la-civilta-etrusca-6q0uc.askanews.html>

<https://www.giuliaboscagli.com/blog/un-museo-per-tutti-murlo>

<https://toscanachiantishire.com/murlo-unenclave-particolare-nella-val-di-merse/>

<https://www.visittuscany.com/it/idee/i-musei-etruschi-da-non-perdere-in-toscana/>

<https://etruscantimes.com/bluetrusco-a-murlo-festeggiata-la-cultura-etrusca/>

<http://antonellagalardi.altervista.org/poggio-civitate-sentiero-ad-anello-alla-ricerca-degli-etruschi/>

<https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/viaggiare-con-gli-esperti-la-toscana-degli-etruschi/142716.html>

<https://tuttatoscana.net/2023/02/10/la-casa-degli-etruschi-2/>

<https://www.tyrrhenika.com/bluetrusco-26-e-27-agosto/>

<https://www.theitalyinsider.com/10-museums-to-discover-the-etruscans-by-giovanna-forlanelli/>

<https://www.meisterdrucke.it/stampe-d-arte/Etruscan/1126365/Arte-etrusca%3A-fregio-decorativo-di-cavalieri-da-un-complesso-architettonico-di-Murlo.-VI-secolo-a.C.-Murlo%2C-Antiquarium-comunale%2C-Italia.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Murlo\\_cowboy](https://en.wikipedia.org/wiki/Murlo_cowboy)

Il 5 aprile 2023 viene trasmessa dall'emittente spagnola La 2 de TVE International una puntata di Arqueomanía, "El día del Juicio parte II", in parte dedicata all'insediamento di Poggio Civitate ed al Museo Archeologico di Murlo.

[https://www.rtve.es/play/videos/arqueomania/dia-del-juicio-parte-ii/6844083/?fbclid=IwAR0Z8VxqIIY7qgpCL0hoa0MzTptIFwin26DfrQEy\\_-ILbuh4YKZ7YXpGC4U](https://www.rtve.es/play/videos/arqueomania/dia-del-juicio-parte-ii/6844083/?fbclid=IwAR0Z8VxqIIY7qgpCL0hoa0MzTptIFwin26DfrQEy_-ILbuh4YKZ7YXpGC4U)

## 8.Progetti

- Dal 2023 il museo entra ufficialmente a far parte del **Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer** con programmi dedicati alle persone che vivono con l'Alzheimer. Le principali linee di azione del Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer sono la formazione permanente e continua e il coordinamento della comunicazione e della promozione delle iniziative, per promuovere con maggiore incisività un cambiamento sociale e una risposta della comunità alla questione della demenza ( <https://www.museitoscanialzheimer.org/chi-siamo/> )
- Nel 2020 è stato avviato il progetto “**Vietato non toccare**”, nell’ambito di una convenzione stipulata tra il Comune di Murlo, l’Associazione Culturale Murlo e l’Università degli Studi di Siena, in particolare l’Ufficio Accoglienza Disabili e Servizi DSA e il Dipartimento delle Scienze storiche e dei Beni Culturali.  
Il progetto mira all’ampliamento della fruibilità delle collezioni, mediante l’abbattimento di tutte le barriere architettoniche e sensoriali e la realizzazione di un itinerario museale tattile e uditivo, al fine di attuare, in aderenza al dettato costituzionale, un concreto godimento delle risorse culturali per tutte le fasce della popolazione e meglio valorizzare il territorio di riferimento rappresentato dall’intero comprensorio della Val di Merse.  
La progettazione degli interventi è ideata in modo da essere attuabile in forma progressiva, in base alle disponibilità annuali del Comune di Murlo e dell’Associazione Culturale Murlo, principali finanziatori.  
La prima operazione individuata nell’adeguamento architettonico di tutto l’edificio a persone con disabilità motoria è stata conclusa nel 2020.  
Nel corso del **2023**, grazie ad una campagna di crowdfunding sulla piattaforma Eppela, è stato ampliato il percorso con **nuove 10 postazioni tattili**.
- Nel corso del 2023 è accresciuta ulteriormente la piccola **biblioteca di testi di archeologia**, dedicata ai ricercatori e agli studiosi che frequentano i magazzini ed il laboratorio di restauro, i volumi sono frutto di donazioni.

## **10. Interventi di restauro e manutenzione**

- Rinnovo e adeguamento del sistema di allarme con il posizionamento di nuove telecamere e di nuovi schermi nell’area della biglietteria
- Installazione di nuovi ripetitori di segnale wi-fi così da permettere una completa copertura della rete in tutte le sale del museo
- Posizionamento nella “sala del territorio” di un nuovo totem con schermo touch screen collegato al sito VisitMurlo, portale internet del comune di Murlo, ( <https://www.visitmurlo.it/it/> ) attraverso il quale, oltre a contenuti relativi al museo, è ora possibile esplorare le ricchezze del territorio ed i servizi disponibili nel comprensorio comunale.



- Ordinaria manutenzione di muri, finestre, illuminazione e arredi.

21 marzo 2024

Il direttore scientifico  
Dott. Folco Biagi

A handwritten signature in black ink, reading "Folco Biagi". The signature is written in a cursive style with a large initial 'F' and a distinct 'i' at the end.